

Jazz en el despacho de Hitler

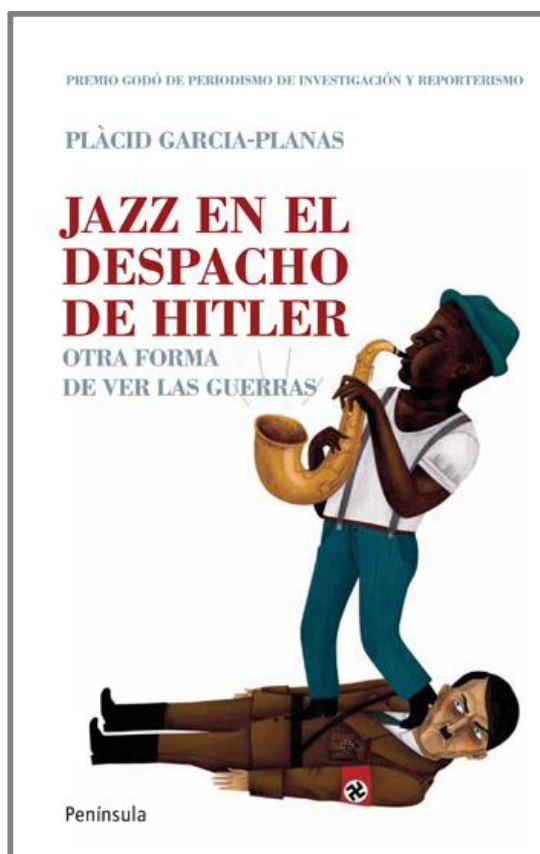
Otra forma de ver las guerras

PLÀCID GARCIA-PLANAS

Premio Godó de periodismo de investigación y reportaje

Instantes determinantes del siglo xx y de las contiendas bélicas que lo han atravesado contados desde otro prisma.

¿Qué explica mejor la guerra? ¿Las ofensivas del ejército afgano contra los talibanes o el ansia de los soldados por grabar el combate en sus móviles Nokia? ¿Dónde se encuentra la noticia? ¿En el hecho de que Bet Furik es el pueblo de Cisjordania del que más *mártires* han salido o en el que el primer suicida hizo estallar su cuerpo vestido con la camiseta del Real Madrid y el segundo era del Barça? ¿Qué es más desconcertante: que el puesto fronterizo donde empezó la Segunda Guerra Mundial sea hoy una zona gay o que el lugar donde colgaron a Mussolini sea, en la actualidad, un McDonald's? Plàcid Garcia-Planas, uno de los más destacados reporteros de *La Vanguardia*, nos relata cómo la paradoja —y con ella el dolor y la melancolía— es, quizá, la forma más eficaz de explicar la atrocidad las guerras de nuestro tiempo.



PLÀCID GARCIA-PLANAS nació en el seno de una familia textil de Sabadell en 1962. Licenciado en Periodismo por la Universidad de Navarra, es reportero de *La Vanguardia* de Barcelona desde 1988. En su amplia trayectoria profesional ha cubierto las guerras yugoslavas, las dos guerras del Golfo y los conflictos de Líbano, Israel, Palestina y Afganistán, entre otros. Es autor de *La revancha del reportero*, libro en el que sigue la huella a siete grandes corresponsales de guerra de *La Vanguardia* desde 1893. Con esta obra, *Jazz en el despacho de Hitler*, ha sido galardonado con el Premio Godó de Periodismo de Investigación y Reportaje.

PENÍNSULA, 2010 | COLECCIÓN ATALAYA 397 | PVP: 22,50 € CON IVA | ISBN: 978-84-9942-049-3 | PÁGINAS: 280 | RÚSTICA CON SOLAPAS | 15 X 23 CMS. | EN LIBRERÍAS 9 de septiembre